

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЕРГИЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ГУБКИНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МБОУ «Сергиевская СОШ»  
Р.М. Яровая  
Приказ № 432 от «31» 08 2020г



**Рабочая дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа**

**«Народная кукла»**

**Срок обучения: 4 года**

**возраст обучающихся: 8-15 лет**

*Руководитель:*

*Тиунова Елена Николаевна*

2020-2021 учебный год.

Рабочая дополнительная общеобразовательная программа: «Народная кукла», модифицированная, художественная направленность.

Педагог, реализующий данную программу: Тиунова Е.Н.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета от « 28 » августа 2020г., протокол № 1

Председатель  /Яровая Р.М./

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народная кукла привлекает своей простотой, и вместе с тем она изящна и оригинальна, в ней нет ничего лишнего. Сделать куклу самостоятельно дети могли уже в раннем детстве. С возрастом технологии изготовления кукол усложнялись, но всегда кукла воспринималась как творчество, как живое чудо, как интересная увлекательная игра. Ребенок силой своего воображения и фантазии наполнял игрушку тем или иным духовным содержанием.

Процесс изготовления народной куклы открывает большие возможности для развития у ребенка творческой инициативы, будит положительные эмоции, активизирует детскую мысль, служит важнейшим средством связи поколений, дает стимул для изучения традиций своего Отечества.

**Цель программы:** создание условий для творческой самореализации детей и подростков в процессе конструирования и изготовления народных и авторских кукол посредством изучения традиционных видов художественных ремесел, рукоделий и самобытной культуры народов России.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

- сформировать у детей представление о куклах и игрушках народов России в контексте этнической культуры;
- познакомить детей с самобытной культурой, бытом и традициями разных народов России;
- научить детей работать с различными материалами;
- научить детей самостоятельно изготавливать народную куклу; конструировать и создавать авторские куклы и художественные изделия в традициях народного искусства;
- дать учащимся основы экспедиционной и музейной практик; способствовать овладению детьми опытом конкурсной, выставочной, презентационной деятельности;
- содействовать развитию у детей умений применять полученные знания в практической деятельности.

#### ***Развивающие:***

- развивать мотивацию детей к занятиям декоративно-прикладным искусством;
- способствовать развитию у учащихся индивидуальных творческих способностей;
- содействовать развитию у детей эстетического восприятия образцов народной игрушки, способности эмоционально откликаться на воздействие художественного образа;

-развивать у детей мелкую моторику, внимание, наблюдательность, память, воображение;

-способствовать развитию в детях социальной и творческой активности;

-развивать у учащихся коммуникативные способности, умения сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач;

-развивать у учащихся умения самостоятельно планировать способы достижения поставленных целей, осуществлять самоконтроль, самооценку.

### ***Воспитывающие***

-воспитывать у детей уважение к национальным традициям, обычаям, как к явлению культуры;

-содействовать укреплению связи поколений и сохранению семейных традиций;

-способствовать воспитанию у учащихся трудолюбия, аккуратности, ответственности, доброты, отзывчивости;

-прививать детям желание доводить дело до конца, учить ценить свою и чужую работу;

-формировать у учащихся мотивацию к саморазвитию.

Для успешного решения задач используются следующие **методы и приемы**:

### ***1. Организационные:***

***Наглядные*** (показ, помощь);

***Словесные*** (описание, объяснение, названия-термины);

***Практические*** (повторение, самостоятельное выполнение);

### ***2. Мотивационные*** (убеждение, поощрение);

### ***3. Контрольно – коррекционные.***

***Формы организации*** образовательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная и дистанционная. Последняя форма применяется в случаях, когда ребенок по каким-то причинам не может посещать занятия, при необходимости дополнительных консультаций, во время карантина и т.д.

***Формы проведения занятий*** определяются содержанием программы:

-беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);

мини-лекции (изложение преподавателем и/или старшими кружковцами предметной информации);

-встречи с интересными людьми (организация бесед с людьми, которые занимаются различными видами декоративно-прикладного творчества, с этнографами, искусствоведами и др.);

-консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного, предполагают ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы, и оказание помощи в овладении учащимися разными видами учебной и практической деятельности. Консультации проводятся в процессе подготовки одаренных детей к выставкам и конкурсам);

-викторины (применяются как формы текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, правил на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий);

-практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений);

-мастер-классы (передача опыта, мастерства путем прямого и комментированного показа приемов работы. Мастер-классы проводятся как педагогом, так и учащимися для детей и взрослых);

-творческие и кукольные мастерские (организуются после изучения какой-либо темы для вхождения каждого участника образовательного процесса в творческий процесс путем самостоятельного или коллективного открытия);

-мозговой штурм (коллективная творческая работа по обсуждению идей будущих творческих проектов, сценариев культурно-массовых мероприятий);

-открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью обмена опытом);

-выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка);

-персональные выставки учащихся и выставки объединения (проводятся в конце каждого полугодия для публичного показа и обсуждения творческих работ и проектов учащихся);

-конкурсы и фестивали (формы итогового (иногда текущего) контроля, которые проводятся с целью определить уровень освоения содержания программы, степень подготовленности к самостоятельной работе, выявить наиболее способных и талантливых детей);

-презентации (используются для публичного представления результатов работы по определенной теме);

-защита проекта (используется на творческих отчетах, конференциях, фестивалях, конкурсах, как итог проделанной работы);

-творческий отчет (презентация итогов работы детского объединения, показывает уровень развития творческих способностей детей и проводится в конце каждого полугодия);

-экспедиционная практика (организуется в каникулярное время);  
социальные практики (участие в организации и проведении акций, социальных проектов (волонтерская деятельность), культурно-массовых мероприятий, мастер-классов);

-музейная практика, в том числе экскурсии (проводятся для знакомства с историей и культурой города, края; позволяют проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках, в фондах);

-ярмарка (это мероприятие, посвященное народным обычаям, праздникам с играми, забавами, песнями. Обязательно сопровождается выставкой, где осуществляется благотворительная продажа демонстрируемой продукции);

-игровые программы, игры-путешествия, квесты (проводятся по темам на занятиях, творческих отчетах и праздниках для развития таких качеств характера, как настойчивость, чувство коллективизма, находчивость и др.);  
праздники и посиделки (культурно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами воспитательной и досуговой деятельности объединения).

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

### ***В результате 1-го года обучения учащийся будет:***

-мотивирован к продолжению занятий по изучению народной куклы;  
иметь представление о традициях русского народа, о ремеслах и промыслах, распространенных на Руси;

-иметь первоначальные знания о народном календаре и возникновении народной куклы;

-знать и владеть основными приемами изготовления народных кукол;  
уметь изготавливать базовые конструкции кукол;

-иметь первоначальный опыт в изготовлении авторских игрушек;

-иметь представление о цветовых решениях в изготовлении народных кукол;

-стремиться к проявлению аккуратности, ответственности и трудолюбия в работе;

-знать традиции своей семьи;

-поддерживать нормы коллективной жизни и доброжелательно относиться к товарищам;

-иметь опыт участия в выставках, конкурсах, фестивалях.

***В результате 2 и 3-го года обучения учащийся будет:***

- знать особенности кукол разных регионов и народов России;
- иметь базовые знания по этнопедагогике, знать особенности возрастных кукол;
- уметь изготавливать кукол различных конструкций;
- знать основные ремесла, применяемые при изготовлении кукол;
- иметь первоначальные навыки в различных видах ремёсел и рукоделий: лоскутное шитьё, ткачество, вышивка, войлоковаляние, набойка, роспись, папье-маше;
- владеть основными приемами работы с тканью при изготовлении различных видов народной игрушки;
- знать особенности стиля и кроя народного костюма, правила и особенности стилизации;
- уметь правильно подбирать цветовую гамму используемых материалов;
- проявлять творческие способности при создании самостоятельных образцов;
- иметь представление о музейном пространстве Белгородской области; уметь собирать, обрабатывать и систематизировать информацию по результатам экспедиционной и музейной практик;
- уметь проводить мастер-классы, оформлять выставки, создавать проекты;
- проявлять чувство национальной гордости, ответственность и трудолюбие;
- знать и уважать семейные традиции.

***В результате 4-го года обучения учащийся будет:***

- иметь обширные знания в области традиционной культуры, истории народной куклы, народных ремесел, традиций и обрядов, в том числе культуры Белгородчины;
- проявлять интерес и уважительное отношение к народному прикладному искусству;
- знать основные приемы изготовления народных игрушек, музейной, промысловой, коллекционной кукол;
- уметь применять традиционные художественные ремесла и грамотно подбирать материал для изготовления кукол;
- проявлять индивидуальный стиль в создании творческой работы; владеть приемами оформления тематических экспозиций и выставок;
- знать семейные традиции, уважительно относятся к национальным традициям и обычаям народов Прикамья;

- иметь опыт практической деятельности в проведении мастер-классов, презентаций, представлений;
- владеть основами экспедиционной работы;
- иметь представление об учебных учреждениях и возможностях саморазвития в декоративно-прикладном направлении;
- проявлять творческую активность и самостоятельность при разработке и реализации проектов, создании авторских кукол и игрушек.

### **ПРИНЦИПЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ:**

Содержание программы и ее реализация строится на педагогических **принципах**. Зная, что наибольший объем информации человек получает через органы зрения, мы считаем важным *принцип наглядности*. На занятиях применяются разные виды наглядности: *изобразительная наглядность*: стенды, разнообразные экранные средства (учебные фильмы, диафильмы и пр.), графические учебные пособия (плакаты, схемы, таблицы, рисунки и пр.), лучшие образцы декоративно-прикладного творчества. При изучении истории культуры разных народов используется *словесно-образная наглядность* - описания или рассказы об интересных случаях, различного рода звуковые средства (видео и магнитофонные записи). Занятия имеют практико-ориентированную направленность и поэтому *практический показ* педагога учащимся тех или иных действий: работа с определенным инструментом на занятии, выполнение конкретных практических операций и т. п. используется на каждом занятии. Кроме этого активно применяется *внутренняя наглядность*, когда в процессе обучения осуществляется опора на прежний опыт учащихся, когда учащимся предлагается просто представить какую-либо ситуацию, какое-то явление.

Следующий *принцип* – *связь теории с практикой*, чтобы учащиеся умели применять усвоенные знания для решения задач практического характера, которые возникают перед ними. В программе представлены традиционные виды связи теории с практикой: разнообразные экскурсии, выполнение учащимися практических работ, экспедиционные и музейные практики, организация различного рода наблюдений за конкретными объектами и явлениями и т.п.

*Принцип систематичности и последовательности*. Спиральное построение содержания программы обеспечивает системное усвоение учащимися знаний во взаимосвязи.

Одной из важнейших целей образования является формирование у учащихся правильного отношения к окружающей действительности и соответствующих убеждений. Общеизвестно, что лишь те знания становятся



убеждениями человека, которые усвоены сознательно. Для реализации **принципа сознательности и активности** большое внимание в обучении уделяется формированию у учащихся потребности и навыков самостоятельной работы, самоконтроля и самооценки.

**Принцип индивидуального подхода к учащимся в условиях коллективной работы** предполагает учет индивидуальных особенностей, обучаемости ребенка. Для этого в программе предусмотрены задания различной сложности, самостоятельный выбор темы творческой работы или проекта, индивидуальные консультации, уровневое построение содержания программы.

**Культурологический принцип** позволяет формировать у каждого ребенка разнообразные познавательные интересы. Содержание программы основано на материале культуры Пермского края, России и народов её населяющих. Одной из задач является ознакомление учащихся с достижениями и развитием культуры современного общества.

Соблюдая **принцип природосообразности**, в процессе обучения по программе учитываются ведущий вид деятельности, психофизиологические особенности определенного возраста, уделяется внимание на развитие инициативы и самостоятельности ребенка. Осуществляется опора на сильные стороны его личности.

Для саморазвития личности реализуются следующие современные принципы системно-деятельностного подхода:

**-деятельности**, когда на занятиях создаются условия, в которых учащийся «открывает знание в процессе собственной деятельности»;

**-психологической комфортности**, который предполагает создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества;

**-творчества** - ориентация на творческое начало в образовательной деятельности, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

## СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ ПО НАРОДНОЙ КУКЛЕ

### 1.Ознакомительная часть.

Учитель демонстрирует готовое изделие-куклу. Знакомит с её историей, приводит интересные факты, рассказывает о функциях данной куклы, о технологии изготовления, проверяет все необходимое для работы.

### 2.Процесс изготовления.

Учитель поэтапно показывает, как создается изделие. Ученики повторяют весь процесс шаг за шагом. Учитель после каждого этапа проверяет

успешность выполнения, указывает на ошибки и помогает в случае необходимости.

### 3. Подведение итогов.

Закрепление полученных знаний в виде опроса, самоанализа и самооценивания. Запись последовательности изготовления и зарисовки, по необходимости. Получение готового продукта.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Тема	1 год	2 год	3 год	4 год
1	Основы мастерства народной куклы	34			
2	Народный календарь и обрядовые куклы	18			
3	Творческая лаборатория	8	4		
4	Внеурочная деятельность	12	14	58	16
5	Типология и классификация народных кукол.		10	18	
6	Красота народного костюма.		18		
7	Костюмная кукла.		4		
8	Этнопедагогика. Игровые традиционные куклы.		16		
9	Кукла из бабушкиного сундука...»		6		
10	В каждой губернии – кукла своя!»			48	
11	Куклы разных народов России.			92	
12	Кукольных дел мастера				26
13	Кукольные коллекции.				14
14	Проект «Куклы Белгородчины».				16
	Итого:	72	72	72	72

### Учебно-тематический план 1 года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>Раздел 1. «Основы мастерства народной куклы»-34 часов</i>				
1	Введение в образовательную программу.	2	1	1
2	«Славится Русь мастерами своими!»	2	1	1
3	«В гостях у бабушкиной куклы».	4	2	2

4	«Лоскутное царство, тряпичное государство».	2	1	1
5	Основные типы и конструкции народных кукол. Узелок.	4	2	2
6	Красота народного костюма.	2	1	1
7	«Мать в доме – что солнышко в небе».	4	2	2
8	«Мы украсим елку сами».	2	1	1
9	«Ангел радости и любви».	4	2	2
10	«Великий дар благодарения».	2	1	1
11	Основные типы и конструкции народных кукол. Столбик.	4	2	2
12	Кукольные парочки.	2	1	1
<i>Раздел 2. «Народный календарь и обрядовые куклы»-18 часов</i>				
1.	Календарный круг.	2	1	1
2.	Осенние обрядовые праздники.	4	2	2
3.	Зимние обрядовые праздники.	4	2	2
4.	Весенние обрядовые праздники.	4	2	2
5.	Летние обрядовые праздники.	4	2	2
<i>Раздел 3. Творческая лаборатория- 8 часов</i>				
1.	Создание авторских образцов кукол на основе изученных конструкций.	4	2	2
2.	Веселые зверята.	2	1	1
3.	Итоговое занятие.	2	1	1
<i>Раздел 4. Внеурочная деятельность-12 часа</i>				
1.	Праздники. Мероприятия.	4	-	4
2.	Участие в выставках, конкурсах, фестивалях	4	-	4
3.	Экскурсии, выездные мероприятия	4	-	4
	Всего	72	30	42

## **Содержание программы**

*Раздел 1. «Основы мастерства народной куклы» (34 часа)*

*Тема 1. Введение в образовательную программу (2 часа).*

*Теория.* Введение в программу: содержание обучения. Техника безопасности при работе в студии. Правила поведения в Центре детского творчества. Ознакомительная экскурсия по музейной комнате клуба народной куклы «Рада». Пожелания детей на новый учебный год. Понятие о материалах и инструментах. Организация рабочего места при работе с тканью и нитями. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами и другими инструментами ручного труда. Входная диагностика.

*Практика.* Мастер-класс «Превращенье лоскутка». Практическая работа по организации рабочего места.

*Итоговый контроль:* опрос, анкетирование, самостоятельная работа, рефлексия.

*Тема 2. «Славится Русь мастерами своими!» (2 часа)*

*Теория.* Беседа о традициях русского народа, о ремеслах, распространенных на Руси, об особом значении народной куклы в общей картине мироустройства. Обзор народных промыслов: художественная роспись в России (Городецкая, Полховско-Майданская, Палех, Жостово, Гжель, Хохлома); игрушечные промыслы (дымковская, филимоновская, абашевская, каргопольская игрушки; матрешка – Семеновская, Полхов-майданская); берестоплетение, щепя, роспись и резьба по бересте; кружево (Вологодское).

*Практика.* Познавательная игра: «Из какой я слободки». Зарисовка эскиза одного из предметов понравившегося промысла.

*Итоговый контроль:* тест, презентация своей работы.

*Тема 3. «В гостях у бабушкиной куклы» (4 часа)*

*Теория.* Сказка старинной куклы о месте куклы в крестьянской семье, об отношении к кукле, о приметах, связанных с куклами. Классификация кукол. Показ этнографических кукол, реконструкций и новоделов. Кукольные потешки и народные игры. Игровые потешки – кукольные загадки. Как рождается кукла. Материалы для изготовления куклы (ткань, дерево, солома, лен).

*Практика.* Обращение к фольклору: поиск сказок, в которых куклы являются главными действующими лицами. Творческое представление. Составление кукольных потешек и загадок. Русские народные игры «ручеек», «колечко». Творческая мастерская: изготовление кукол по собственному замыслу из различных материалов.

*Итоговый контроль:* Игра-викторина «Узнай меня по имени» (соотношение имени куклы с особенностями ее изготовления).

*Тема 5. «Лоскутное царство, тряпичное государство» (2 часа)*

*Теория.* Знакомство с различными видами тканей, нитей: бязь, хлопок, ситец, сатин, лен, хлопколен, шелк, шерсть и др. Искусство завязывания накидного узла. Обращение к фольклорным образам зайчика в потешках, сказках, песенках.

*Практика.* Превращения лоскутка. Отработка приема «накидной узел». Демонстрация и изготовление игрушки «Зайчик на пальчик». Изготовление детьми народной игрушки «Зайчик на пальчик». Русские народные игры: «Зайка», «Зайка, попляши», «Зайка серый».

Творческая мастерская: проигрываем образ зайчика по-новому. Вспоминаем русские народные сказки – меняем образ зайчика в зависимости от сказки.

*Итоговый контроль:* мини-выставка.

*Тема 6. «Основные типы и конструкции народных кукол. Узелок» (4 часа)*

*Теория.* Знакомство детей с основными типами и конструкциями народных кукол. Презентация «Волшебный узелок» - куклы узелковой конструкции. Особенности их изготовления.

*Практика.* Создание детьми узелковой игровой куклы «Девочка». Подбор тканей для сарафанчика, платка и ручек куклы. Игра «Из какой семьи куколка». Работа с тканью и наполнителем. Различные виды наполнителя: наполнение узелка ватой, травкой, зернышками и др. Коллективная работа: бусы из узелков.

*Итоговый контроль:* мини-выставка.

*Тема 7. «Красота народного костюма» (2 часа)*

*Теория.* Знакомство с народным костюмом. Рассказ об особенностях народного костюма. Показ фотографий, иллюстраций и кукол, одетых в традиционную одежду – летний комплект.

*Практика.* Работа с раскрасками «Народный костюм разных народов России». Создание макетов бумажных кукол в народных костюмах.

*Итоговый контроль:* презентация макетов.

*Тема 8. «Мать в доме – что солнышко в небе» (4 часа).*

*Теория.* Куклы материнства. Показ кукол материнства различных народов (презентация). Образ матери в народной культуре, в фольклоре, в живописи, в литературе.

*Практика.* Создание узелковой игровой куклы «Калужская мамка». Новые сказки знакомой куклы. Игра с образом куклы: кукла «девочка», кукла «мама с дитяtkом», «кукла с зайчиком», «кукла с узелочком». Семейные посиделки.

*Итоговый контроль:* оформление мини-выставки «Мамочка моя...»

*Тема 9. «Мы украсим елку сами» (2 часа)*

*Теория.* Традиции украшения новогодней елки. Создание рукотворных игрушек на елку (показ коллекции новогодних игрушек). Материалы, необходимые для изготовления игрушек. Ватные игрушки. Ёлочные базары.

*Практика.* «Яркий шарик новогодний» - превращение узелка в новогодний шарик. Декорирование игрушки по замыслу. «Мягкий снежок – пушистый снеговичок» - создание детьми игрушки «Снеговичок». Работа над образом снеговика. Домашнее задание: изготовление игрушки на конкурс между семьями «Как украсить елочку?»

*Итоговый контроль:* оформление экспозиции по теме: «Новогодняя елка».

*Тема 10. «Ангел радости и любви» (4 часа)*

*Теория.* Ангелы в произведениях искусства и в литературе (презентация). Ангелы в кукольной традиции. Различные конструкции, типы и виды.

*Практика.* Создание куклы «Ангелочек» на основе квадрата. Работа над эскизом куклы «Ангел». От эскиза – к кукле: изготовление ангела по собственному замыслу. Рождественские посиделки. Фольклорный праздник для детей с мини-выставкой сделанных игрушек и кукол.

*Итоговый контроль:* мини-выставка «Мой ангел».

*Тема 11. «Великий дар благодарения» (2 часа).*

*Теория.* Обрядовый смысл куклы «Отдарок-на-подарок», символизирующий переход из младенчества в детство и благодарение родителей. «Коса-девья краса». Рассказ о значении и силе косы.

*Практика.* Изготовление куклы «Отдарок на подарок». Коллективная композиция «Дароносная». Создание своего варианта куклы на изученной основе». Учимся плести косу для куклы. Изготовление куклы с косой на основе куклы «Отдарок-на подарок».

*Итоговый контроль:* мини-выставка.

*Тема 12. «Основные типы и конструкции народных кукол. Столбик» (4 часа).*

*Теория.* Знакомство детей с основными типами и конструкциями народных кукол. Основа «Столбик». Показ кукол, сделанных на основе столбика. Особенности материала для изготовления данной конструкции.

*Практика.* Изготовление столбика из ткани. «Марья-краса, длинная коса»: изготовление детьми куклы-столбушки в стилизованном народном костюме, выбор тканей, близких по цвету и рисунку к народной одежде. «Иван-молодец»: изготовление куклы мужского образа на основе традиционного столбика.

*Итоговый контроль:* презентация работ.

*Тема 13. «Кукольные парочки» (2 часа).*

*Теория.* Изготовление кукольных парочек – воплощение в игрушке образа семьи. Традиции русской семьи. Показ различных кукольных парочек. Особенности их изготовления.

*Практика.* Диалог с детьми: «Марья-краса да Иван-молодец» - собираем образ красной девицы да доброго молодца. Игра «Я по сказкам пройду...» Изготовление кукольной парочки на основе изученных конструкций (на выбор).

*Итоговый контроль:* создание выставки, презентация работ.

*Раздел 2. «Народный календарь и обрядовые куклы» (18 часов).*

*Тема 1. Календарный круг (2 часа).*

*Теория.* Кукла – носитель традиционной и культурной информации (беседа с детьми). Традиционный календарный круг (просмотр видеofilmа). Обрядовые куклы – куклы, созданные для проведения календарных обрядов: показ кукол по теме.

*Практика.* Живая встреча с фольклорным коллективом, знакомство с народным песенным творчеством. Семейные посиделки.

*Итоговый контроль:* опрос.

*Тема 2. «Осенние обрядовые праздники» (4 часа).*

*Теория.* Осенние обрядовые праздники: жатвенные обряды, Дожинки, Рождество Богородицы, Покров. Куклы осеннего цикла: «Зернушка», «Многоручка», Параскева. Беседа, показ коллекции.

*Практика.* Изготовление природных игрушек. Изготовление коня на палочке. Изготовление куклы «Крупеничка». Сказка Телешова «Крупеничка».

*Итоговый контроль:* презентация.

*Тема 3. «Зимние обрядовые праздники» (4 часа)*

*Теория.* Зимние обрядовые праздники: Кузьминки, Филипповки, Спиридон-Солнцеворот, Рождество, Крещение. Традиции празднования Рождества в Прикамье. Славление и колядование. Святки, святочные игры. Традиции празднования Масленицы. Куклы зимнего цикла: «Крестец», Спиридон, Коза, Коляда, «Домашняя Масленица»

*Практика.* Изготовление игрушки «Ряженая коровка». Изготовление кукол «Колокольчик», «Спиридон-Солнцеворот». Проведение праздника Масленицы.

*Итоговый контроль:* демонстрация работ.

*Тема 4. «Весенние обрядовые праздники» (4 часа)*

*Теория.* Изменение образа жизни русских крестьян в пост. Весенние обрядовые праздники: Сороки, Благовещение, Пасха, Вознесение. Традиции закликания весны. Украшение дома на Пасху. Изготовление пасхальных украшений из бумаги (голубь, фонарик). Детские пасхальные игры. Куклы весеннего цикла: Веснянка, Мартинички, Пасхальная, Вербная, Птица-радость,

*Практика.* Изготовление тряпичных птичек. Изготовление мартиничков. Изготовление кукол «Веснянка», «Вербница».

*Итоговый контроль:* домашнее задание на самостоятельное выполнение.

*Тема 5. «Летние обрядовые праздники» (4 часа)*

*Теория.* Летние обрядовые праздники. Троицкий цикл: Вознесение, Семик, Троица, Духов день. Кострома, день Ивана Купалы. Куклы летнего цикла: Покосница, Муха-блоха, Кукушка, Русалка, Купавка.

*Практика.* Изготовление куклы «Купавка». Изготовление куклы «Кукушка».

*Итоговый контроль:* Подведение итогов работы над обрядовыми куклами – создание композиции «Солнцеворот».

*Раздел 3. Творческая лаборатория (8 часов).*

*Тема 1. «Создание авторских образцов кукол на основе изученных конструкций» (4 часа).*

*Теория.* Как развить образ? Элементы творческой игры над рождением образа куклы. Простые и сложносоставные конструкции кукол. Показ коллекции авторской куклы на традиционной основе.

*Практика.* Работа над эскизами будущих коллекций. Создание кукольных композиций. Работа в группах и индивидуально.

*Итоговый контроль:* творческие проекты, участие в выставках и конкурсах.

*Тема 2. «Веселые зверята» (2 часа)*

*Теория.* Знакомство с народными игрушками из квадратов: демонстрация работ. Особенности сборки, технологические приемы.

*Практика.* Изготовление игрушки «Киска». Изготовление игрушки «Жаворонок». Изготовление игрушки «Петушок». Изготовление игрушки «Курочка». Разработка эскизов и схем новых игрушек. Пошив игрушки по разработанному эскизу.

*Итоговый контроль:* самостоятельная разработка игрушки на основе квадрата.

*Тема 3. Итоговое занятие (2 часа)*

Посиделки «И каждая кукла как тайна...» вместе с родителями.

Подготовка и организация выставки работ, сделанных детьми.

*Диагностика.* Проверка навыков и умений, приобретенных за первый год обучения в форме тестирования, анкетирования и т.д.

*Раздел 4. Внеурочная деятельность (12 часов)*

В течение года по календарному плану социальные практики: встречи с мастерами декоративно-прикладного творчества; посещение выставок, музеев, организация праздников – семейные посиделки, рождественские посиделки, встреча с фольклорным коллективом, участие в выставках, фестивалях, конкурсах.

**Учебно-тематический план 2-го года обучения (базовый уровень)**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>Раздел 1. Типология и классификация народных кукол-10 часов</i>				
1.	Введение в образовательную программу.	2	1	1
2.	Кукольные конструкции.	2	1	1
3.	Куклы «столбушки».	2	1	1
4.	Куклы «крестушки».	2	1	1
5.	Узловые куклы.	2	1	1
<i>Раздел 2. Красота народного костюма-18 часов</i>				
1.	Символика народного костюма.	2	1	1
2.	Русский женский костюм.	2	1	1
3.	Девичий народный костюм.	2	1	1
4.	Женские и девичьи головные уборы.	2	1	1
5.	Русский мужской костюм.	2	1	1
6.	Пояс в народной одежде.	2	1	1
7.	Украшения в народном костюме.	2	1	1
8.	Обереговая вышивка.	2	1	1
9.	Обувь в народном костюме.	2	1	1
<i>Раздел 3. Костюмная кукла-4 часа</i>				
1.	Кукла-столбушка в костюме Русского Севера.	2	1	1
2.	Кукольная парочка в народном костюме.	2	1	1
<i>Раздел 4. Этнопедагогика. Игровые традиционные куклы-16 часов</i>				
1.	Куклы и игрушки раннего детства.	2	1	1
2.	Куклы и игрушки для детей от 3 до 6-7 лет.	2	1	1
3.	Куклы для детей школьного возраста.	4	2	2
4.	Смысловые куклы девушек.	4	2	2
5.	Кукла «На выхвалку».	4	2	2
<i>Раздел 5. Творческая лаборатория-4 часа</i>				
1.	Создание авторских образцов кукол на основе изученных конструкций.	4	2	2
<i>Раздел 6. «Кукла из бабушкиного сундука...»-6 часов</i>				
1.	Знакомство с традициями своей семьи.	2	1	1
2.	Семейные посиделки.	2	-	2
3.	Итоговое занятие.	2	-	2
<i>Раздел 7. Внеурочная деятельность-14 часа</i>				
1.	Праздники. Мероприятия.	4	-	4
2.	Участие в выставках, конкурсах, фестивалях	4	-	4
3.	Экскурсии, выездные мероприятия	6	-	6
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>

**Содержание программы**



## *Раздел 1. Типология и классификация народных кукол (10 часов)*

### *Тема 1. Введение в образовательную программу (2 часа)*

*Теория.* Введение в программу: знакомство с содержанием обучения. Правила поведения и техника безопасности в Центре детского творчества. Правила техники безопасности при работе в студии с режущими и колющими предметами. Повторение знаний по народной кукле, полученных в первый год обучения. Входная диагностика. Пожелания детей на новый учебный год.

*Практика.* Квест.

*Итоговый контроль:* тест, анкетирование, рефлексия.

### *Тема 2. «Кукольные конструкции» (2 часа)*

*Теория.* Знакомство с кукольными конструкциями: столбушка, скрутка, скатка (символика, многообразие видов, региональные особенности). Показ видео и фото-материалов, презентации. Демонстрация коллекции народных кукол на различных конструкциях.

*Практика.* Изготовление различных видов кукольных основ. Оформление альбома и стенда: «Кукольные основы».

*Итоговый контроль:* Мини-выставка по теме.

### *Тема 3. «Куклы «столбушки» (2 часа)*

*Теория.* Куклы «столбушки». Этнографические образцы столбушек и авторские варианты на данной основе. Различные виды столбушек, особенности материала для их изготовления (береста, дерево, плотная ткань, ватин). Столбушки бесшитьевые и шитьевые. Знакомство с зимним вариантом народной одежды. Показ «столбушек» в зимней одежде.

*Практика.* Изготовление куклы «Мать и дитя» на основе Архангельской столбушки. Изготовление куклы «Столбушка в зимнем».

*Итоговый контроль:* мини-выставка.

### *Тема 4. «Куклы «крестушки» (2 часа)*

*Теория.* История и символика кукол «крестушек», характеристика материалов (дерево, ткань, лыко, солома). Образцы кукол. Правила и особенности их изготовления.

*Практика.* Подготовка материала. Изготовление куклы «От коликов»: подбор различных видов льна, овладение приемами изготовления куклы.

Изготовление куклы «Параскева»: соединение в работа дерева, лыка и ткани.

*Итоговый контроль:* мини-выставка.

### *Тема 5. «Узловые куклы» (2 часа)*

*Теория.* История и символика кукол узловой конструкции. Образцы узловых кукол различных регионов. Правила и особенности их изготовления. Куклы из платка. Традиционные и авторские образцы кукол на основе узловой конструкции.

*Практика.* Изготовление куклы «Карельская рванка». Изготовление куклы «Калужская мамка» (от простого к сложному): творческое развитие образа.

*Итоговый контроль:* презентация работ.

## *Раздел 2. Красота народного костюма (18 часа)*

### *Тема 1. «Символика народного костюма» (2 часа)*

*Теория.* Одежда – неотъемлемая часть материальной культуры народа. История русской крестьянской одежды конца XIX - начала XX вв. Символика народного костюма; символика цвета и орнамента в одежде. Крестьянская праздничная и повседневная одежда. Региональные особенности народной одежды. Показ репродукций, фотографий русской народной одежды. Экскурсия в краеведческий музей для изучения образцов русского крестьянского костюма.

*Практика.* Работа с раскрасками. Оформление игрового лото по теме.

*Итоговый контроль:* игра в лото, беседа.

*Тема 2. «Русский женский костюм» (2 часа)*

*Теория.* Четыре типа женского костюма. Особенности кроя русского женского костюма. Особенности возрастной женской одежды. Сарафанный комплекс: рубаха, сарафан, передник. Особенности кроя русской женской рубахи: 4 вида рубах. Крой рубахи с поликами. Виды сарафанов. Разные названия сарафана: шубка, горбец, китайник, клинник, москвовник, круглый, штофник, набойник, пестрядник, сукман. Особенности изготовления разных сарафанов: прямой, косоклинный. Крашенина (набойка). Понёвный комплекс: рубаха и понёва, запон и занавеска.

*Практика.* Конструирование костюмов и кукол из бумаги: разные виды сарафанов; кукла в поневном комплексе. Набойка по трафарету – создание образцов ткани. Оформление коллективной творческой работы «Ах, набойка, набойка!»

*Итоговый контроль:* тест, выставка.

*Тема 3. «Девичий народный костюм» (2 часа)*

*Теория.* Девичество в русской традиции. Хороводы, девичьи игры, девичий фольклор, посиделки. Девичье приданое. Функции костюма (социальная и защитная). Отношение к девичьей одежде в старину. Семантика и символика девичьего костюма.

*Практика.* Игра «Хоровод», «А мы просо сеяли», «Заюшка». Выполнение эскизов девичьей народной одежды. Оформление альбома по теме.

*Итоговый контроль:* тест.

*Тема 4. «Женские и девичьи головные уборы» (2 часа)*

*Теория.* Головные уборы замужних женщин: кокошник, сорока, сборник, самшура, повойник, наколка, платок. Варианты головных женских уборов. Девичьи головные уборы: повязка (перевязка, лента), венец.

*Практика.* Цветы лета на павловской шали (эскиз набойки). Составление альбома по теме. Рисование эскизов девичьей повязки по этнографическим образцам.

*Итоговый контроль:* беседа.

*Тема 5. «Русский мужской костюм» (2 часа)*

*Теория.* Особенности кроя русского мужского костюма. Рубаха, штаны, головной убор, пояс. Особенности возрастной одежды. Материалы для изготовления мужской одежды. Словарь: порты, грешневик, гашик.

*Практика.* Прорисовка композиции «Мужской круг».

*Итоговый контроль:* беседа.

### *Тема 6. «Пояс в народной одежде» (2 часа)*

*Теория.* Пояс в народной одежде. Обереговая функция пояса в народном костюме, его символика и назначение. Цветовой круг пояса. Различные технологии изготовления поясов. Орнаменты поясов. Оформление пояса кистями, помпонами, куколками.

*Практика.* Плетение пояса на круге. Плетение плоского пояса на пальцах. Оформление пояса кистями и помпонами.

*Итоговый контроль:* тест.

### *Тема 7. «Украшения в народном костюме» (2 часа)*

*Теория.* Украшения в народном костюме: бусы, гайтаны, пушки. Правила низания бус. Работа с бисером.

*Практика.* Низание бус для куклы. Вышивка бисером девичьей повязки.

*Итоговый контроль:* беседа.

### *Тема 8. «Обереговая вышивка» (2 часа)*

*Теория.* Знакомство с обереговой вышивкой в костюме. Виды вышивки: крест, полукрест, роспись, строчная вышивка, тамбур. Основы вышивки, материалы и инструменты. Орнамент и его особенности в вышивке. Виды орнаментов: геометрический, растительный, изобразительный. Понятие о ритме и цвета в орнаменте народной вышивке (демонстрация народных образцов и изделий местных мастериц).

Технология выполнения простых швов цветными нитками. Последовательность выполнения швов: вперед иголку, за иголку; строчка, стебельчатый шов, петельный шов.

*Практика.* Вышивальные прописи. Выполнение простых швов цветными нитками. Зарисовка швов: вперед иголку, за иголку, строчка, стебельчатый, петельный – карандашом по миллиметровке с показом хода рабочей нитки на лице и изнанке и расчетом длины стежка (демонстрация технического рисунка).

Освоение рабочих приемов выполнения простых швов. Последовательность выполнения швов: вперед иголку, за иголку, строчка, стебельчатый, петельный.

*Итоговый контроль:* тест. Организация выставки работ учащихся.

### *Тема 9. «Обувь в народном костюме» (2 часа)*

*Теория.* Женская, мужская, детская обувь. Сезонная обувь. Лапти с онучами. Различные виды лаптей. Техника плетения лаптей. Сапоги. Валенки. Техника изготовления валяной обуви. Декорирование валенок: традиционные приемы и современные тенденции.

*Практика.* Плетение лаптей для куклы. Валяние валенок для куклы.

*Итоговый контроль:* тест.

### *Раздел 3. Костюмная кукла (4 часов).*

#### *Тема 1. «Кукла-столбушка в костюме Русского Севера» (2 часа)*

*Теория.* Характерные особенности костюмной куклы. Народный костюм и его стилизация в кукле. Просмотр коллекций. Виды основ для создания костюмных кукол. Презентация «Кукла в национальном костюме».

*Практика.* Создание куклы-столбушки в народном костюме Русского Севера. Эскиз. Подбор материалов для изготовления. Создание кукольной основы. Изготовление костюма.

*Итоговый контроль:* мини-выставка работ по теме. Презентация творческого проекта.

*Тема 2. Кукольная парочка в народном костюме (2 часа)*

*Теория.* Знакомство с различными видами кукольных парочек: парные обрядовые и игровые куклы (Семик и Семчиха, Кукушка и Кукун, Мировое древо, неразлучники, Мурашинская парочка, Чагодошенская парочка, Тихвинская парочка, Батецкая, Валдайская и др.) Общие характерные признаки этих кукол.

*Практика.* Изготовление кукольной парочки в народном костюме. Составление эскиза. Подбор материалов для изготовления. Создание кукольной основы. Изготовление костюмов. Презентация выполненной работы.

*Итоговый контроль:* мини-выставка.

*Раздел 4. Этнопедагогика. Игровые традиционные куклы. (16 часов)*

*Тема 1. «Куклы и игрушки раннего детства». (2 часа)*

*Теория.* Куклы родинно-крестильной обрядовости, первые игрушки и обереги ребенка. Желанный первенец. Духовный смысл рождения ребенка и период младенчества в русской традиционной культуре. Просмотр видео-фильмов. Обращение к русскому фольклору. Куклы и игрушки от рождения до трех лет. Виды кукол, их отличительные особенности: кувадки, пеленашки, мамки, безниточные куклы, сестрички, тульская колыбельная и др. «Пеленашка» - древнейшая кукла-оберег. Мифология колыбели. Колыбельные песни разных народов. Различные виды колыбелек, люлек, зыбок.

*Практика.* Изготовление кукол: кувадка, сестрички, тульская колыбельная, безниточные куклы. Изготовление пеленашки на основе столбика. Изготовление пеленашки узелковой конструкции. Кукла «Младенчик» на основе традиционной конструкции пеленашки. Изготовление из картона колыбели для пеленашки. Роспись люльки-колыбели элементами уралосибирской росписи. Сбор воспоминаний о детском фольклоре старшего поколения своей семьи. Составление игрушечной летописи. Колыбельные игрушки. Мамина колыбельная» - сбор информации в семье. Составление альбома «Баю-баю-баюшки-баю...»

*Итоговый контроль:* выставка.

*Тема 2. «Куклы и игрушки для детей от 3 до 6-7 лет» (2 часа)*

*Теория.* Куклы и игрушки от 3 до 6-7 лет. Виды кукол, их отличительные особенности: Малышок-голышок, Жгутиковая кукла, Мальчик с мячиком, Убоженькая, Вятские игровые куклы, Крестьянская экономная и др. Бесшитые и безниточные конструкции. Знакомство с народными играми детей дошкольного возраста. Куклы для дошкольников с игровым действием.

*Практика.* Изготовление кукол «Работница», «Барынька», «Простоволоска», «Детская утешница», «Володарский пупс».

Творческая лаборатория – мастерим игрушки для малышей. Сбор информации в семье: «Когда мама была маленькой, а бабушка молодой...» (в какие игрушки играли, каких кукол мастерили, какие игры были распространены).

*Итоговый контроль:* выставка.

*Тема 3. «Куклы для детей школьного возраста» (4 часа)*

*Теория.* Куклы для детей школьного возраста. Виды кукол, их отличительные особенности.

*Практика.* Игровые калужские куклы.

Творческая домашняя работа «Делаю куклу вместе с мамой».

Изготовление куклы «Каша» («Помощница»). Два варианта с усложнением.

Изготовление кукол-парочек.

Создание коллективно игрового набора «Семья».

*Итоговый контроль:* выставка.

*Тема 4. «Смысловые куклы девушек». (4 часа)*

*Теория.* Куклы детей отроческого возраста. Знакомство с социальным статусом детей при переходе их в пору отрочества. Отражение взросления в одежде детей. Кукла – как эталон девичьего рукоделия. Виды кукол, их отличительные особенности.

*Практика.* Кукла «Вятская веснянка». Кукла «Желанница».

Творческая игра «Добрые желания».

Кукла «Славутница». Кукла «Устинья».

*Итоговый контроль:* выставка.

*Тема 5. «Кукла «На выхвалку». (4 часа)*

*Теория.* История куклы «На выхвалку». Значение обряда, связанного с нею.

*Практика.* Изготовление куклы «На выхвалку» с применением всех изученных ранее приемов шитья, вышивания, плетения, вязания и др.

Создание коллективной композиции «Девичьи посиделки».

*Итоговый контроль:* выставка.

*Раздел 5. Творческая лаборатория. (4 часа)*

*Тема 1. «Создание авторских образцов кукол на основе изученных конструкций».*

*Теория.* Элементы творческой игры над рождением образа куклы. Простые и сложносоставные конструкции кукол. Основы конструирования кукольной одежды. Приемы декорирования ткани и одежды.

*Практика.* Поиск материала по костюмам разных губерний России. Работа над эскизами будущих коллекций костюмных кукол. Изготовление кукол для основы. Конструирование. Прошивание костюмов по эскизам. Создание кукольных композиций. Работа в группах и индивидуально.

*Итоговый контроль:* творческие проекты, участие в выставках и конкурсах.

*Раздел 6. «Кукла из бабушкиного сундука...» (6 часов)*

*Тема 1. «Знакомство с традициями своей семьи». (2 часа)*

*Теория.* Знакомство с основами экспедиционной работы. Правила работы с информантами по сбору необходимой информации. Работа с записывающей техникой. Оформление полученной информации.

*Практика.* Сбор воспоминаний о прошлой жизни бывалых людей. Запись рассказов своих родственников о традициях семьи, об играх и игрушках их детства. Экспедиционные сборы «Игрушки и куклы из бабушкиного сундука».

*Тема 2. «Семейные посиделки».*(2 часа)

*Практика.* Игровые семейные посиделки. Встреча трех поколений. Оформление выставки семейного рукоделия. Оформление выставки «Кукла из бабушкиного сундука...»

*Итоговый контроль:* защита мини-проектов по экспедиционной практике. Проверка навыков и умений, приобретенных за первый год обучения.(2 часа)

*Раздел 7. «Внеурочная деятельность»(14 часов)*

В течение года по календарному плану организуются социальные практики: встречи с мастерами декоративно-прикладного творчества, посещение выставок, музеев.

### **Учебно-тематический план на 3 год обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>Раздел 1. Типология и классификация народных кукол-б часов</i>				
1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Кукольные конструкции.	2	1	1
3.	Кукольное лицо.	2	1	1
<i>Раздел 2. «В каждой губернии – кукла своя!»- 16 часов</i>				
1.	История и традиции России.	2	1	1
2.	Куклы Русского Севера.	4	2	2
3.	Куклы Центральной и Южной России.	4	2	2
4.	Куклы Вятской губернии.	2	1	1
5.	Куклы Прикамья.	2	1	1
6.	Куклы Сибири.	2	1	1
<i>Раздел 3. Куклы разных народов России-30 часов</i>				
1.	Финно-угорские куклы.	2	1	1
2.	Куклы карельского народа.	2	1	1
3.	Куклы народов коми.	2	1	1
4.	Обрядовые и игровые куклы удмуртов.	2	1	1
5.	Марийские и мордовские народные куклы.	2	1	1
6.	Куклы славянских народов.	2	1	1
7.	Татарские и башкирские традиционные куклы.	2	1	1
8.	Куклы среднеазиатских народов.	2	1	1
9.	Куклы народов Кавказа.	4	2	2
10.	Куклы народов Крайнего Севера.	4	2	2
11.	Кукольная композиция.	4	2	2
12.	Итоговое занятие.	2	–	2

<i>Раздел 4. Внеурочная деятельность-20 часов</i>				
1.	Праздники. Мероприятия.	2	–	2
2.	Участие в выставках, конкурсах, фестивалях	2	–	2
3.	Экскурсии, выездные мероприятия	8	–	8
4.	Экспедиционная практика.	8	4	4
	Всего	72	29	43

### **Содержание программы.**

*Раздел 1. Типология и классификация народных кукол. (6 часов)*

*Тема 1. «Занятие «Введение в программу». Инструктаж по технике безопасности» (2 часа)*

*Теория.* Введение в программу: содержание обучения. Техника безопасности при работе в студии. Повторение знаний по народной кукле, полученных на втором год обучения.

*Практика.* Игра.

*Итоговый контроль:* тест.

*Тема 2. «Кукольные конструкции». (2 часа)*

*Теория.* Архетипы в конструкции куклы (столбушка, крестец, кукла на палочке, узловые, пеленашки, закрутки, куклы на мешочке). Локальные варианты конструкций, характерных для той или иной местности. Истоки рождения различных кукол. Мифологическая формула мироустройства в образе куклы: схема триединого мира (небесного, земного, подземного). Деревянная основа в куклах. Кукольная голова: различные виды набивки (очёс льна, пакля, кострика, ветошь, клубок, зола). Голова-скрутка, спираль. Знакомство с куклами различных типов.

*Практика.* Изготовление различных видов кукольных головок: голова-шарик, голова-спираль, змейка. Изготовление куклы со спиральной головкой (Вологодская кукла-скрутка). Изготовление куклы «Молодица на пуговице». Творческое осмысление образа куклы. Изготовление Нижегородской зольной куклы.

*Итоговый контроль:* презентация.

*Тема 3. «Кукольное лицо». (2 часа)*

*Теория.* Безликость куклы – одна из древних тайн тряпичной куклы. Крестовая вышивка на кукольном лице: традиционные куклы Южной России, Украины; грузинские, осетинские, киргизские, узбекские куклы. Появление у куклы лица в конце 19 века: рисование углем из печки, карандашами, вышивание. Варианты вышивки лиц тряпичных кукол: знакомство с музейными образцами.

*Практика.* Учебные работы по теме. Эскизы различных вариантов кукольных лиц. Изготовление куклы с вышитым лицом.

*Итоговый контроль:* практическая работа.

*Раздел 2. «В каждой губернии – кукла своя!» (16 часов)*

*Тема 1. «История и традиции России». (2 часа)*

*Теория.* Знакомство с историей и традициями России. Этническая история русских. Этнографические группы, расселение. Будни и праздники. Поселения, усадьбы, жилища. Видео и фото-материалы по теме.

*Практика.* Работа над альбомом «Мы – русские».

*Итоговый контроль:* беседа.

*Тема 2. «Куклы Русского Севера».(4 часа)*

*Теория.* Русский Север. Знакомство с региональными особенностями края. Общие сведения о жителях Русского Севера. Народный костюм. Куклы Архангельской губернии, особенности изготовления. Куклы из коллекции А. Журавского. Куклы Вологодской губернии, особенности изготовления. Куклы из коллекции Вологодского ГКМ. Куклы Каргопольской области. Особенности изготовления. Новгородские куклы. Особенности изготовления.

*Практика.* Составление альбома «Костюм Русского Севера». Поиск эпических и фольклорных произведений Русского Севера. Практика. Кукла «Архангельская столбушка в зимнем». Кукла «Архангельский куклак». Кукла в праздничном костюме Вологодской губернии. Каргопольская скатка. Каргопольский перевертыш. Новгородская игровая. Новгородская парочка.

*Итоговый контроль:* краткий словарь. Презентация мини-выставки «Куклы Русского Севера».

*Тема 3. «Куклы Центральной и Южной России». (4 часа)*

*Теория.* Знакомство с региональными особенностями, бытом и родом занятий жителей Центральной России. Народный костюм. Презентация по альбому «Русский костюм из собрания Сергея Глебушкина». Куклы Тульской губернии. Общий обзор. Особенности изготовления. Знакомство с мастерством и экспедиционной работой Ирины Владимировны Агаевой. Куклы Калужской области. Общий обзор. Особенности изготовления. Куклы Ярославской области. Общий обзор. Особенности изготовления. Знакомство с этнографическими находками Людмилы Орловой. Куклы «Куклы Нижегородской области. Общий обзор. Особенности изготовления: промысловый характер кукол. Куклы Московской области. Общий обзор. Особенности изготовления. Работа с куклами из фондов Музея игрушки (Сергиев Посад).

*Практика.* Куклы: «Тульская колыбельная». «Тульская барыня». «Калужская парочка». «Калужская городская». «Ярославская на столбике». «Ярославская мамка с детьми». «Горьковский мужичок». «Девка с косой» (из фондов ХПМИ им. Н.Бартрама).

*Итоговый контроль:* оформление мини-выставки «Куклы Центральной России».

*Тема 4. «Куклы Вятской губернии».(2 часа)*

*Теория.* Знакомство с региональными особенностями, бытом и родом занятий жителей Вятской губернии. Особенности изготовления вятских игровых кукол. Знакомство с мастерством и экспедиционной работой Нины Васильевны Осиповой.

*Практика.* Кукла «Вятская веснянка». Авторские варианты образа на основе «Вятской веснянки». Кукла «Двойной завертыш».



*Итоговый контроль:* мини-выставка.

*Тема 5. «Куклы Прикамья». (2 часа)*

*Теория.* Знакомство с региональными особенностями, бытом и родом занятий жителей Прикамья. Куклы Прикамья: общий обзор, особенности изготовления.

*Практика.* Верещагинская «Кукла с куклятами». «Воткинский мальчик».

Кукла на щепе. Рисуем промысловую карту своей малой Родины.

*Итоговый контроль:* викторина.

*Тема 6. «Куклы Сибири». (2 часа)*

*Теория.* Знакомство с региональными особенностями, бытом и родом занятий жителей Сибири. Общий обзор кукол русского населения Сибири, особенности изготовления.

*Практика.* Кукла «Сибирская зернушка». «Сибирская веснянка».

*Итоговый контроль:* мини-выставка.

*Раздел 3. Куклы разных народов России. (30 часов)*

*Тема 1. «Финно-угорские куклы». (2 часа)*

*Теория.* Этническое древо финно-угров. Общая характеристика культуры финно-угорского мира, знакомство с народами, относящимися к финно-угорской языковой группе и историческими ареалами их расселения и миграции. Куклы финно-угорских народов, проживающих на северо-западе России. Роль и значение кукол в культуре вепсов, карел, финнов-инкери, ижор. Связь Прикамья с финно-угорским миром. Куклы вепсского народа. История вепсов – народа финно-угорской группы.

*Практика.* Изготовление вепсской куклы. Ее символика и семантика.

Кукла «Вепсская кормилка». «Вепсская парочка».

*Итоговый контроль:* кроссворд.

*Тема 2. «Куклы карельского народа». (2 часа)*

*Теория.* История и традиции карельского народа. Особенности изготовления карельских кукол.

*Практика.* Кукла «Карельская рванка». Изготовление авторских образцов кукол на основе «Карельской рванки». Изготовление карельской зольной куклы; ее конструктивные особенности и стилизация народного костюма.

*Итоговый контроль:* презентация творческих работ.

*Тема 3. «Куклы народов коми». (2 часа)*

*Теория.* Знакомство с региональными особенностями, бытом и родом занятий народов коми. Мифологические представления и особенности менталитета коми-ижемцев, коми-зырян и коми-пермяков. Основные воззрения на природу и человека, особенности оформления лица куклы коми-ижемцев, ритуальные и игровые куклы. Условность и приемы стилизации при создании образа куклы.

*Практика.* Изготовление кукольной парочки коми-ижемцев.

*Итоговый контроль:* беседа.

*Тема 4. «Обрядовые и игровые куклы удмуртов». (2 часа)*

*Теория.* Знакомство с региональными особенностями, бытом и родом занятий удмуртов. Удмуртские куклы. Отголоски культа предков в игровых куклах.

Особенности изготовления удмуртских кукол, характеристика материалов. Традиционный удмуртский костюм.

*Практика.* Изготовление удмуртской куклы «муне», стилизация традиционного удмуртского костюма. Изготовление игровой куклы на еловой ветке.

*Итоговый контроль:* мини-выставка.

*Тема 5. «Марийские и мордовские народные куклы». (2 часа)*

*Теория.* Знакомство с региональными особенностями, бытом и родом занятий марийского и мордовского народов. Марийские куклы на деревянной основе. Значение материала в кукле. Куклы сылвенских марийцев. Мордовские народные куклы. Символика обрядовой мордовской куклы «неразлучники» и стилистическая общность ее с восточнославянскими аналогами.

*Практика.* Изготовление мордовских «неразлучников».

*Итоговый контроль:* оформление мини-выставки «Куклы финно-угорского мира».

*Тема 6. «Куклы славянских народов». (2 часа)*

*Теория.* История, быт и традиции белорусского народа. Белорусский костюм. Украинские куклы. История, быт и традиции украинского народа. Украинский костюм. Просмотр видео-фильмов.

*Практика.* Кукла «Погремень». Кукла «Мотанка».

*Итоговый контроль:* беседа.

*Тема 7. «Татарские и башкирские традиционные куклы». (2 часа)*

*Теория.* Быт и традиции татарского народа. Татарский костюм. Башкирские народные куклы. Быт и традиции башкирского народа. Башкирский костюм.

*Практика.* Татарские народные куклы «Кукрыксе», «Мать и дитя». Башкирская кукла «с каблучком».

*Итоговый контроль:* мини-выставка.

*Тема 8. «Куклы среднеазиатских народов». (2 часа)*

*Теория.* Быт и традиции среднеазиатских народов.

*Практика.* Узбекские народные куклы «Кугурчак». Таджикские народные куклы «Лухтак». Казахская народная кукла.

*Итоговый контроль:* мини-выставка.

*Тема 9. «Куклы народов Кавказа». (4 часа)*

*Теория.* Быт и традиции кавказских народов.

*Практика.* Грузинская народная кукла. Аварская кукла «Мать и дитя». Чеченская кукла на палочке.

*Итоговый контроль:* мини-выставка.

*Тема 10. «Куклы народов Крайнего Севера». (4 часа)*

*Теория.* Якутские народные куклы. Быт и традиции якутского народа.

Якутские куклы для игры в семью. Ханты-мансийские народные куклы. Быт и традиции народов ханты и манси.

*Практика.* Ханты-мансийские куклы для игры в семью «нёрым-ях».

*Итоговый контроль:* мини-выставка.

*Тема 11. «Кукольная композиция». (4 часа)*

*Теория.* Основы композиции в декоративно-прикладном творчестве.  
*Практика.* Создание детской коллективной работы «Русский праздник».  
 Создание детской коллективной работы «Дружба народов». Представление выставочной работы. Работа по группам.

*Итоговый контроль:* творческие проекты, выставка работ.

*Итоговое занятие.*(2 часа)

*Раздел 4. Внеурочная деятельность*(20 часов)

Экспедиционная практика. Подготовка к выставкам, НПК, конкурсам.

Проведение экскурсий

**Учебно-тематический план 4 года обучения (продвинутый уровень).**

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
<i>Раздел 1. «Кукольных дел мастера»- 26 часов</i>				
1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Кукла – традиции и современность.	4	2	2
3.	Этноклуб «Параскева».	4	2	2
4.	«Сергиев Посад – мастерская народной игрушки».	4	2	2
5.	Дорожный набор	4	2	2
6.	Лоскутные мячики	4	2	2
7.	Игра в куклы	4	2	2
<i>Раздел 2. Кукольные коллекции- 14 часов</i>				
1.	Коллекционные куклы.	4	2	2
2.	«Тряпичные куклы знатного рода».	4	2	2
3.	Моя коллекция.	6	2	4
<i>Раздел 3. Проект «Куклы Белгородчины»-16 часов</i>				
1.	История Прикамья.	4	2	2
2.	Пермский костюм.	4	2	2
3.	Традиционные куклы народов Пермского края.	4	2	2
4.	Коллекция «Куклы в костюмах народов Прикамья».	2	1	1
5.	Итоговое занятие	2	-	2
<i>Раздел 4. Внеурочная деятельность- 16 часа</i>				
1.	Подготовка к выставкам НПК, конкурсам.	4	2	2
2.	Проведение экскурсий	4	-	4
3.	Семейные посиделки.	4	4	-
4.	Экспедиционная практика.	4	2	2
	Всего	72	35	37

**Содержание программы.**

*Раздел 1. «Кукольных дел мастера».*(26 часов)

*Тема 1. Введение в программу. (2 часа)*

Инструктаж по технике безопасности. Повторение знаний по народной кукле, полученных на третьем году обучения.

*Тема 2. Кукла – традиции и современность. (4 часа)*

*Теория.* География современной тряпичной куклы. Традиции и современность. Знакомство с известными мастерами традиционной куклы. Современные клубы, мастерские и студии народной куклы. Просмотр видео-фильмов из серии «Ремесло». Этноклуб «Параскева»: история и развитие. Основы работы в музейных фондах на примере работы в фондах РЭМ. Составление описания при работе с музейной куклой.

*Практика.* Создание презентаций по микро-темам. Встречи с мастерами-кукольницами. Обучающие мастер-классы. Создание кукольной парочки «Кукольные люди». Работа над созданием куклы по описанию.

*Итоговый контроль:* создание описания куклы на выбор.

*Тема 3. «Сергиев Посад – мастерская народной игрушки». (4 часа)*

*Теория.* Знакомство с промыслами Сергиева Посада. Музей игрушки им. Н. Бартрама: история основания музея, знакомство с коллекциями фонда. Показ презентации: «Подмосковные барыни». Знакомство с кукольным промыслом Сергиева Посада. Различные техники в кукольном мастерстве. Особенности кукол в технике «папье-маше». Деревянные резные игрушки «Кормилки и няньки», «Дамы и гусарики», «Ведучки».

*Практика.* Изготовление промысловой куклы из папье-маше с росписью кукольного лица. Создание куклы «Барынька» на основе традиционной конструкции. Изготовление кукол «Дама и гусарик». Создание кукольных парочек по мотивам Сергиево-Посадских резных игрушек. Создание текстильной куклы «Ведучка» по мотивам Сергиево-Посадских резных игрушек.

*Итоговый контроль:* мини-выставка.

*Тема 4. «Дорожный набор». (4 часа)*

*Теория.* Дорожные кукольные наборы: история создания, виды. Показ фото артельных образцов начала 20 в. Современное переосмысление конструкции народной куклы. Кукольные наборы Галины Осиненко. Вариации в изготовлении кукол и игровой ленты.

*Практика.* Изготовление дорожного набора на ленте по выбору: разработка сюжета, персонажей, рисование эскизов, работа с различными материалами, декор ленты-основы.

*Итоговый контроль:* представление мини-проектов по теме.

*Тема 5. «Лоскутные мячики». (4 часа)*

*Теория.* Хотьковские мячики-гремушки. Упоминание о мячиках в литературе (Б. Шергин, Д. Андреев, И. Шмелев и др.) Монастырские игрушки. Второе рождение хотьковского мячика: варианты мячей-погремушек, кубиков, игольниц Г.Л. Дайн. Разновидности мячика: берестяной, шерстяной, волосяной, кожаный, мяч-скрутка. Мяч русский из треугольников. Лоскутный мяч из коллекции РЭМ из 12 модулей. Царские мячики сафьяновые, бархатные, золотные. Игры с мячиком. Национальные мячики: европейские и

восточные (якутский мээчик, эскимосский анкак, саамский паалл, японский мячик темари и др. Особенности кроя, правила сшивания. Основы декора.

*Практика.* Изготовление мячей на выбор. Пошив мячика «яблочко молодильное»: идея, эскиз, выбор ткани, раскрой, пошив, презентация. Изготовление мячика в образе лоскутной игрушки (кот, лошадка, коровка и др.) – работа над образом.

*Итоговый контроль:* представление творческих проектов.

*Тема 6. «Игра в куклы». (4 часа)*

*Теория.* Тряпичная пластика. Игра форм и лоскутков. Знакомство с творчеством мастеров-кукольников Валентиной Булыгиной (г. Хотьково) и Светланой Побегайло (г. Челябинск). Рождение художественных типов-образов.

*Практика.* Создание авторских образцов кукол в технике «тряпичная пластика»: идея, эскиз, выбор ткани, раскрой, пошив, презентация.

*Итоговый контроль.* Выставка работ, представление творческих проектов.

*Раздел 2. Кукольные коллекции. (14 часов)*

*Тема 1. «Коллекционные куклы». (4 часа)*

*Теория.* Работа по созданию коллекционных кукол. Знакомство с научными работами, исследовательской и практической деятельностью Марины Мишиной (С-Петербург). Знакомство с коллекцией М.Мишиной «Невесты России». Введение в тему. Обзор кукол, составляющих основу коллекции.

*Практика.* Практическая работа по созданию куклы «Тульская молодуха». Практическая работа по созданию куклы «Новгородская спорученка». Практическая работа по созданию куклы «Воронежская молодайка». Алгоритм работы: описание куклы, эскиз, подбор материалов, изготовление основы, раскрой и пошив одежды, презентация готовой работы  
Творческая лаборатория: дополняем коллекцию новой куклой. Разработка и создание куклы в коллекцию «Невесты России». Работа по созданию творческих проектов.

*Итоговый контроль:* представление творческих проектов.

*Тема 2. «Тряпичные куклы знатного рода». (4 часа)*

*Теория.* Исторические рассказы И.Е. Забелина о быте русских цариц. Рукодельные царские куклы. Кукла-царица в царском костюме. Старинные русские наряды, боярская и царская одежда. Посещение музея школы ремесел им. Императрицы Александры Федоровны. Работа с музейными экспонатами. Просмотр фото-материалов, презентаций, альбомов. Технология изготовления царской куклы: основа, проработка деталей. Особенности костюма царской куклы: ткани (шелк, парча, батист), декоративные элементы (канитель, сережки, колечки, жемчуг), кофта, сарафан, душегрея, кокошник.

*Практика.* Изготовление куклы-царицы. Прорисовка куклы. Работа над созданием кукольной основы – манекена. Создание куклы из ткани. Проработка отдельных элементов тела (пальчики, лицо). Подбор тканей и сопутствующих материалов. Прорисовка костюма на бумаге. Пошив костюма для куклы-царицы. Кофта. Сарафан. Душегрея. Кокошник. Представление готовых работ на выставке.

*Итоговый контроль:* выставка.(6 часов)

*Тема 3. «Моя коллекция».*

*Практика.* Работа над созданием тематической коллекции кукол. Разработка темы, творческий проект.

*Итоговый контроль:* выставка, презентация творческого проекта.

*Раздел 3. «Проект «Куклы Прикамья».*

*Тема 1. «История Прикамья».*

*Теория.* Многонациональность Пермского края. Сложившиеся традиции и особенности. Внешний облик и характер пермяков. Рождение и воспитание детей в Прикамье. Игрушки и игры. Детская игрушка Прикамья в древности и в средневековье. Детский прикамский фольклор. Просмотрдок. фильмов и презентаций.

*Практика.* Альбом «Мой Пермский край».

*Итоговый контроль:* викторина.

*Тема 2. «Пермский костюм».*

*Теория.* Традиции пермского костюма. Мужская одежда. Женская одежда (крестьянский и городской вариант). Верховая набойка.

*Практика.* Составление эскизов женского и мужского костюмного комплекса. Творческие проекты на выбор.

*Итоговый контроль:* представление творческих проектов.

*Тема 3. «Традиционные куклы народов Пермского края».*

*Теория.* Знакомство с экспедиционными материалами этнографов Прикамья. Традиционные куклы русских. Традиционные куклы коми-пермяков. Традиционные куклы удмуртов. Традиционные куклы марийцев. Традиционные куклы татар и башкир.

*Практика.* Изготовление кукол на щепе. Изготовление русских кукол, набитых опилом. Изготовление коми-пермяцких кукол «Акань» различных конструкций. Изготовление удмуртских кукол «Мунё» на щепке, на верхушке ели и на треноге. Изготовление марийских кукол «курчак» на щепе. Изготовление татарских и башкирских кукол «курчак» различных конструкций.

*Итоговый контроль:* создание выставки «Куклы народов Прикамья».

*Тема 4. «Коллекция «Куклы в костюмах народов Белгородчины».(16 часов)*

*Теория.* Разработка коллекции «Куклы в костюмах народов Прикамья». Правила работы с материалами музейных фондов и в библиотеках по сбору информации.

*Практика.* Работа с материалами музейных фондов и в библиотеках по сбору информации. Систематизация материала, собранного детьми. Проработка образов для создания коллекции. Прорисовка костюмов на бумаге. Составление паспорта костюма. Создание куклы-основы «Манекен» для представления коллекции Пермского костюма. Создание костюмов по разработанным эскизам. Создание выставки и представление проекта «Куклы Прикамья».

*Итоговый контроль:* выставка и защита творческих проектов.

Итоговое занятие – *выставка творческих работ обучающихся, представление коллекций.*

*Раздел 4. Внеурочная деятельность. (16 часов)*

Экспедиционная практика.

Подготовка к выставкам, НПК, конкурсам. Проведение экскурсий Семейные посиделки.

К концу реализации программы дети должны:

- владеть инструментами,
- умения применять знания на практике,
- качество выполнения творческих продуктов.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы.**

Для определения результативности освоения учащимися общеобразовательной общеразвивающей программы «Народная кукла», её дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребёнком максимального творческого и личностного развития предусмотрена промежуточная и итоговая диагностика учащихся.

При приеме учащихся в детское объединение проводится входная диагностика. После прохождения определенного уровня (года обучения) проводится итоговая диагностика.

В соответствии с ФГОС оцениваются предметные, метапредметные и личностные результаты.

Предметный результат выражается в предметных компетенциях, которые представлены в следующих показателях:

- уровня владения инструментами,
- усвоение учащимися содержания программы,
- умения применять знания на практике,
- качество выполнения творческих продуктов.

Критериями метапредметного результата являются сформированность метапредметных компетенций, показателями которых являются:

- преобладание мотивов учебной деятельности
- уровень проявления навыков сотрудничества
- уровень проявления рефлексивных умений
- уровень проявления навыков планирования и организации своей работы

Личностный результат проявляется в сформированности личностных компетенций, показателями которых являются:

-уровень знаний традиций своей семьи, проявления уважительного отношения к семейному культурному наследию;

-творческая и социальная активность (участие в социально-значимой деятельности, конкурсах, фестивалях и т.д.;

-преобладание ценностных ориентации.

Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке, становились субъектом оценочной деятельности. Поэтому активно используются само и взаимооценка.

*Оценочные материалы*, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов программы «Народная кукла»: анкеты, викторины, творческие выставки, защита проекта.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ОБЪЕДИНЕНИЯ**

Для занятий имеется учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий, кладовая для хранения материалов и инструментов, фойе для проведения подвижных игр и праздников. В кабинете имеются рабочие столы, стулья, шкафы, стеллажи, стенды и витрины с наглядными материалами и пособиями. Учебный кабинет представляет собой музейную комнату, где собран богатейший материал по различным видам кукол и игрушек, представлены тематические коллекции и образцы этнографических, музейных, экспедиционных, костюмных, авторских и сувенирных кукол. В архиве музейной комнаты хранятся материалы экспедиционных практик, продукты творческих лабораторий и кукольных мастерских, литература и т.д. Эстетически оформленное учебное помещение, чистота и порядок способствуют повышению культуры их труда и творческой активности и дисциплинирует детей.

### ***Технические средства и оборудование***

-швейное оборудование: швейные машинки – 3 шт

-гладильное оборудование: гладильная доска -1 шт, утюг -1 шт

-рамки для ткачества

-штампы для набойки

-компьютер, проектор

-наборы инструментов учащихся, которые хранятся в отдельных коробках.

### ***Оборудование и материалы***

1.Ткани: х/б – ситец, сатин, батист, маркизет, лен, холст, шерсть, шелк, парча, атлас, бархат, трикотаж и др.



- 2.Наполнитель: пакля, очесы льна, ватин, вата, мох, опилки.
- 3.Нитки: «ирис», «мулине», шерсть, лен - для шитья (№40-60), вышивания, ткачества и кручения.
- 4.Пряжа и лен для изготовления волос.
- 5.Джутовая веревка.
- 6.Мочало, солома, непряденый лен.
- 7.Отделочные материалы: тесьма, ленты, кружево.
- 8.Ножницы.
- 9.Бисер разный (крупный, мелкий, разноцветный) калиброванный.
- 10.Стеклярус, мелкие бусины, пайетки.
- 11.Булавки, иголки.
- 12.Картон.
- 13.Клей ПВА.
- 14.Краски акриловые, гуашь.
- 15.Палитра, кисти для росписи.
- 16.Канва, пяльца.
- 17.Береста.
- 18.Дощечки для плетения, бёрда, рамки для ткачества.
- 19.Трафареты и печати для набойки.
- 20.Карандаш, мел.
- 21.Сантиметр, линейка.
- 22.Утюг.

Каждый учащийся на занятиях должен иметь:

- ткань, набор швейных инструментов (ножницы, иглы, булавки, игольницы)
- нитки (для шитья или ткачества)
- дополнительные материалы (шнуры, пуговицы, кружево и пр.)

### **Информационные ресурсы**

Для осуществления образовательного процесса, с целью обогащения предметно-развивающей среды, используются разные виды информационных ресурсов:

Литература:

- книги по темам: «Народная игрушка, кукла», «Календарные праздники», «Народные игры», Народные ремесла», «Лоскутное шитье» и др.;
- энциклопедические издания по истории и быту русского народа и народного костюма;

Видеоматериалы:

- документальные фильмы по народным праздникам и по народным куклам;
- записи вебинаров и мастер-классов

Интернет-ресурсы:

- электронные библиотеки;
- сайты музеев;
- группы в социальных сетях.

### **Список литературы.**

- 1.Амонашвили Ш.А. Школа жизни. – М.: Свет, 2017. - 320 с.
- 2.Амонашвили Ш.А. Искусство семейного воспитания.- М.: Свет, 2017. - 336 с.
- 3.Амонашвили Ш.А. Воспитание и развитие личности.- М.: Свет, 2017. - 288 с.
- 4.Андреева И.В. И каждая кукла как тайна. Методическое пособие.- Челябинск, 2009. - 170 с.
- 5.Белов Н.В. Русский народный календарь. Обычаи, поверья, приметы на каждый день.- Харвест, 2011. - 384 с.
- 6.Бернштам Т.А. Народная культура Поморья.- М.: ОГИ, 2009. - 432 с.
- 7.Божеянов И.Н. Как праздновал и празднует народ русский
- 8.Рождество Христово, Новый год, Крещение и Масляницу. СПб.: Тип. Контр.жел. дор.,1894 г.
- 8.Борисов С. Мир русского девичества: 70 - 90 гг. XIX века.- М.: Ладомир, 2002. - 386 с.
- 9.Бурцев А.Е. Народный быт Великого севера. - М.: МООО Экологический союз Подмосковья, ИЦ "Слава!", 2015. - 624 с.
- 10.Власова И.В., Тишкова В.А. (Редакторы). Русские. История и этнография. – МАСТ.: Олимп, 2008 год. – 752 с.
- 11.Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.:Союз-Видео,2002. - 96 с.
- 12.Грибовская А. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством //Ребёнок в детском саду. 2006. №6
- 13.Дайн Г.Л, Русская тряпичная кукла. Лоскутные мячики. - М.: Игрушка в культуре России, 2013. - 248 с.
- 14.Дайн Г.Л. Детский народный календарь, - М.:Игрушка в культуре России, 2010.- 184 с.
- 15.Дайн Г.Л. Сергиев Посад – столица игрушечного царства, - М.:Игрушка в культуре России, 2012. - 280 с.
- 16.Дайн Г.Л. Сергиев Посад – мастерская игрушки. - М.:Игрушка в культуре России, 2012. - 232 с.
- 17.Дайн Г.Л. Пишу об игрушке. – М.:Игрушка в культуре России, 2014. - 256 с.
- 18.Дайн Г.Л. Как войти в народную культуру. – М.:Игрушка в культуре России, 2016. - 292 с.

19. Дайн Г.Л. По России за игрушкой. – М.:Игрушка в культуре России, 2016. - 283 с.
20. Дайн Г.Л. Народная игрушка: искусство и технология/ методическое пособие. - Челябинск, 2007. - 96 с.
21. Декоративное творчество школьников и художественные народные промыслы./ Шпикалова Т.Я. - М.: Просвещение, 1973. – 230 с.
22. Жили-были...Рус.обрядовая поэзия / Сост. Г.Г. Шаповалова, Л.С.
23. Лаврентьева – СПб.: Русско-Балт. Информац. Центр БЛИЦ, 1998.
24. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4 ч. /Сост. и отв. ред. О. А. Платонов. — М.: Институт русской цивилизации, 2014. – 608 с.
25. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы, - М. 2002. – 64 с.
26. Кислуха Л.Ф. Народный костюм Русского Севера XIX - начала XX века в собрании Государственного музейного объединения Художественная культура Русского Севера. М.: Северный паломник, 2006.
27. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской культуре. - Санкт-Петербург, 2004.
28. Ковычева Е.И. Народная игрушка. – М.:Владос, 2014. - 159 с.
29. Ковычева Е.И. Кукла в диалоге культур. - Ижевск: Ижевский Государственный Университет, 2002. - 156 с.
30. Комарова С., Катушкин М. Кукольные люди. – СПб.:1999. - 138 с.
31. Коринфский А.А. Народная Русь.— М.: Институт русской цивилизации, 2013. - 592 с.
32. Костомаров Н.И. Быт и нравы русского народа. М.: Эксмо, 2016. - 400 с.
33. Лавриненко Н. Этнопедагогика. Её роль в развитии творческих способностей студентов//Дошкольное воспитание 2006. №12.
34. Мадлевская Е. Русские народные украшения.- М: Бослен, 2016. - 256 с.
35. Мишина М.А. Куклы, ляльки, куклаки. – С-Петербург, 2015. - 270 с.
36. И.А.Морозов. Феномен куклы в традиционной и современной культуре. - М.: Бослен, 2012. – 360 с.
37. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / под ред.
38. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 416 с. – Программа развития.
39. Найден А. Украинская народная лялька. - Киев, 2007. – 240 с.
40. Народная культура и дети./под ред. Лыковой И. А./ - М.:ИД Цветной мир, 2013. – 60 с.

41. Народные художественные промыслы/под редакцией О. С. Поповой/ - М., 1984.
42. Науменко Г.М. Этнография детства. - М., 2013. — 368 с.
43. Некрасова М.А Народное искусство как часть культуры. -М., 1983.
44. Некрылова А. Ф. Русский традиционный календарь.- М., 2017. – 765 с.
45. Нёрым-Ях. Рождение куклы. - Сургут, 2010. - 96 с.
46. Орлова Л. Куклы и люди. - М. 2010. – 218 с.
47. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские, в связи с историей, этнографией, педагогикой и гигиеной. – М.: Изд. В.Секачев, 2017. - 374 с.
48. Русская семья. Праздники и традиции./ Кислыцына Т.- М.: Белый город, 2016. - 296 с.
49. Соколова Л., Некрылова А. Воспитание ребенка в русских традициях, М. 2003.
50. С чего начинается Родина. //Цветной мир, 2013.№ 1 – 60 с.
51. Тахтуева А. Финно-угорский мир в куклах и игрушках.- Ханты-Мансийск, 2006.
52. Тихонова М. В, Смирнова Н. С. Красна изба... - Санкт-Петербург, 2000.
55. У кота – баюна: книга для семейного и детского досуга: детский фольклор Зауралья / сост. В.П. Фёдорова. – Челябинск: Юж. – Урал.кн. изд-во, 1992.
56. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М., 1981.
57. Шпикалова Т. Я. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие. М.: Просвещение, 2012 .
58. Шпикалова Т.Я. Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. 1–8 классы». М.: Дрофа, 2010 .

